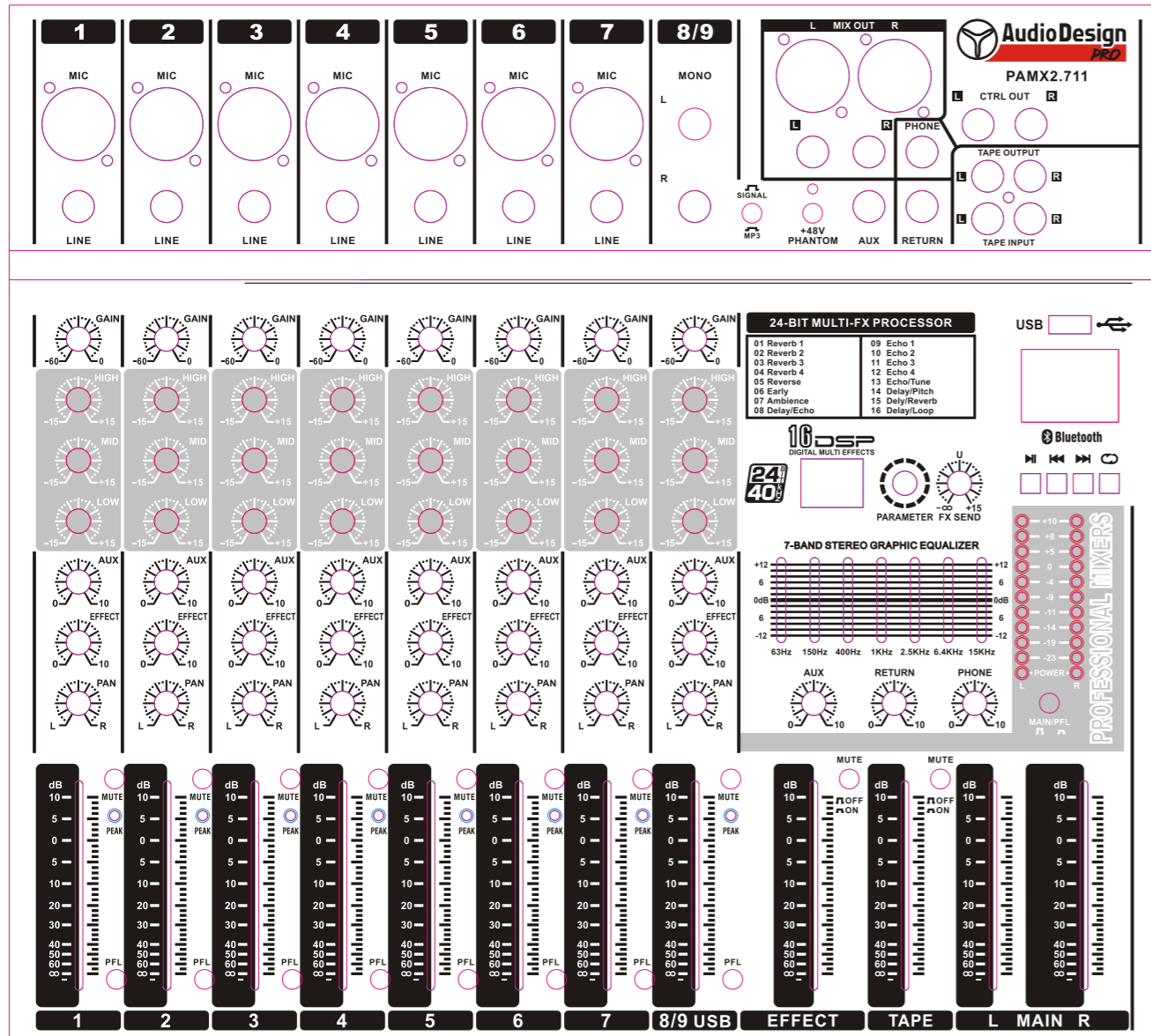


SET UP MEMO



Audiodesign Srl
 Via dell'industria, 28 - 42025 CAVRIAGO (RE)
 +39 0522 941444 - info@audiodesign.it
 www.audiodesign-pro.com



OWNER MANUAL - MANUALE D'USO
PAMX2.311 - 511 - 711
 PROFESSIONAL MIXER

Presentazione

Complimenti per aver scelto un Mixer professionale PAMX2.XXX

I pre-amplificatori microfonic sono di altissimo livello e garantiscono un'ottima qualità del suono e un'elevata dinamica.

Una circuitazione a bassissimo rumore di fondo e priva di distorsioni, assicura una riproduzione assolutamente naturale e trasparente.

Banda passante estremamente ampia, da 10 Hz ad oltre 200 kHz.

Caratteristiche principali

•• **In tutti i modelli è possibile la registrazione su chiavetta USB**

- 3-5 o 7 canali mono e 1 stereo
- 2 ingressi ausiliari e 4 uscite ausiliarie
- Ingresso USB e controlli riproduzione e **registrazione** Mp3
- Utilizza componenti a basso rumore per gli amplificatori microfonic.
- Controlli di tono Alti/Medi/Bassi su ogni ingresso
- Alimentazione Phantom +48V per microfoni a condensatore
- Indicatore di picco su ogni ingresso
- Fader a lunga escursione (60 mm)
- Visualizzazione dei livelli con 2 gruppi di 10 LED per l'uscita MAIN stereo o PFL
- Equalizzatore grafico a 7 bande stereo
- DSP interno con 16 effetti
- Controllo di volume per la cuffia
- Uscita stereo e ingresso stereo per registratore esterno

Avvertenze:

Pericolo: nell'uso di prodotti elettrici sono sempre necessarie alcune precauzioni, incluse quelle seguenti:

- 1) Leggete tutte le istruzioni di sicurezza prima di utilizzare il prodotto.
- 2) Per ridurre i rischi di infortuni, quando il prodotto è utilizzato in presenza di bambini, è necessaria una stretta sorveglianza.
- 3) Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua, per esempio lavandini, cucine, pavimenti bagnati, piscine o simili o sotto la pioggia.
- 4) Se vi capita di avere perdite di udito o di sentire ronzii nelle orecchie, consultate un medico.
- 5) Posizionare il prodotto in modo tale da non interferire o limitare la ventilazione.
- 6) Il prodotto deve essere posizionato lontano da fonti di calore quali radiatori, o altri prodotti che producono calore.
- 7) Il prodotto deve essere alimentato solo con il tipo di alimentazione previsto. Verificate sempre lo stato del cavo di alimentazione.
- 8) In caso di inutilizzo prolungato, staccare la spina per evitare rischi. Per togliere la spina, non tirare il cavo, ma afferrare la spina.
- 9) Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia sempre facilmente raggiungibile.
- 10) Fare attenzione che attraverso le feritoie dello chassis non entrino oggetti o liquidi
- 11) Il prodotto deve essere verificato da persone qualificate se:

A- Il cavo di alimentazione o la spina siano danneggiati

B- Oggetti o liquidi sono entrati nel prodotto

C- Il prodotto è stato esposto alla pioggia

D- Il prodotto non funziona correttamente o c'è un rilevante cambiamento di caratteristiche.

E- Il prodotto è caduto o lo chassis è danneggiato.

12) NON cercate di riparare il prodotto al di fuori delle operazioni indicate nel manuale. Tutte le altre riparazioni devono essere effettuate da personale qualificato.

13) Attenzione. Non posizionate oggetti sul cavo di alimentazione e verificate che il percorso del cavo di alimentazione non crei ostacoli o che possa essere schiacciato. Una installazione scorretta può procurare un rischio di incendio o di infortunio.

Conformità:

I prodotti Audiodesign Pro, sono conformi alle direttive in vigore

Servizio post vendita

Tutti i prodotti Audio Design PRO sono esaminati e testati prima di lasciare la fabbrica e, se usati correttamente, funzioneranno per diversi anni. Tuttavia, se dovete rilevare un problema, procedete come segue:

Contattate il rivenditore dove avete acquistato il prodotto e descrivetegli le difettosità rilevate. Se non è possibile risolvere il problema con il rivenditore, ritornate il prodotto, preferibilmente nell'imballo originale o comunque con un imballo tale da proteggerlo, corredato dalla documentazione di acquisto. Lo stesso rivenditore provvederà poi a inoltrarlo presso il nostro servizio assistenza.

SPECIFICATIONS

Inputs	Number	Input modes	Connector	Input Impedance	Rated Input level
Microphones	3-5-7	Balanced	XLR	2 Kohm	-60dB
Mono LINE IN	3-5-7	Balanced	3-poles TRS	20 Kohm	-40dB
Stereo LINE IN	1	Unbalanced	2 TRS	10 Kohm	-10dB
Stereo PLAY IN	1	Unbalanced	2 RCA	10 Kohm	-10dB
USB IN	1		USB		

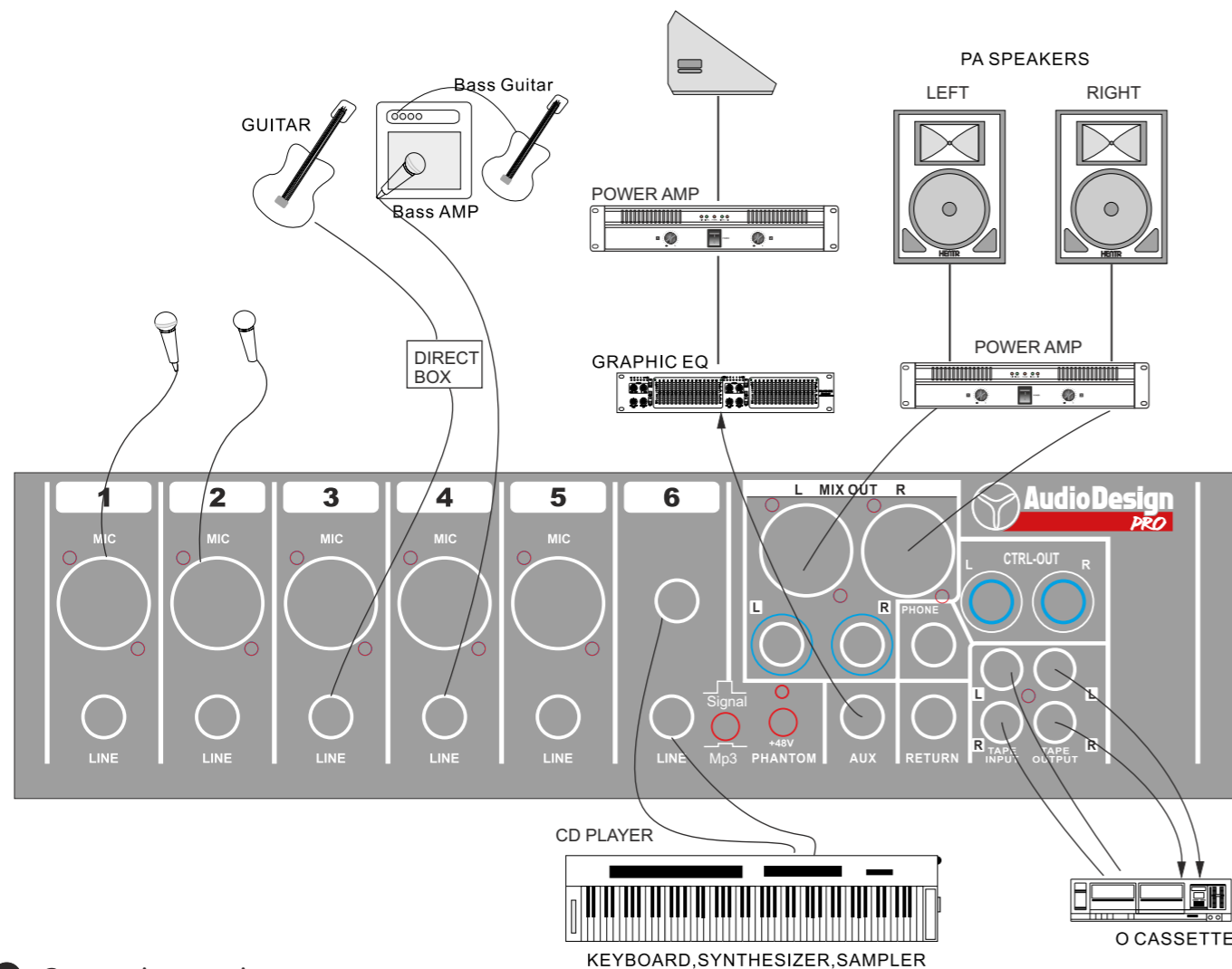
Outputs	Number	Outputs modes	Connector	Outputs Impedance	Rated Output level
Stereo MAIN OUT	1	Balanced	2 XLR	150 Ohm	+10dB
AUX OUT	1	Unbalanced	TRS	75 Ohm	+4dB
REC OUT	1	Unbalanced	TRS	75 Ohm	+4dB
Stereo REC OUT	1	Unbalanced	2 RCA	600 Ohm	-10dB
HEADPHONE	1	Stereo out	3-poles TRS	100 Ohm	3mW @36ohm

Max gain	Signal route	Conditions
74 dB	MIC IN-----MAIN OUT L/R	@620 Ohm Load, balanced
71 dB	MIC IN-----AUX OUT	@620 Ohm Load, unbalanced
71 dB	MIC IN-----REV OUT	@620 Ohm Load
58 dB	MIC IN-----REC OUT	@10 Kohm Load
28 dB	ST LINE IN-----MAIN OUT L/R	@620 Ohm Load, balanced
29 dB	AUX IN-----MAIN OUT L/R	@620 Ohm Load, balanced
28 dB	2 TK IN -----MAIN OUT L/R	@620 Ohm Load, balanced

Channel EQ	HI 12KHz MID 2.5KHz LOW SHELVE 80Hz max equalizing value +/-15dB
Main Graphic EQ	63,150,400 Hz,1,2,5,6,4, 15 KHz max equalizing value +/-12dB
Effect Processor	16 effect DSP
Total harmonic distortion	<0.1% @+14dB 20~20000Hz 620 ohm load
Frequency response	+1/-2dB @+4dB 20~20000Hz 620 ohm load
Max out level	+20dB/+26dB<balanced> @0.5%THD 1KHz 620 ohm load
Microphone preamp E.I.N	-124dB @ 150 ohm , at max gain

Type	PAMX2.xxx
Power	AC110V;120V;220V; 230V Refer to the label on the back panel
Power consumption	14.5 VA
Weight (Kg)	PAMX2.311: 2.80 Kg - PAMX2.511: 3.40 Kg - PAMX2.711: 3.66 Kg
Dimensions(mm)	PAMX2.311: 315x343x42 - PAMX2.511: 340x343x42 - PAMX2.711: 427x343x42

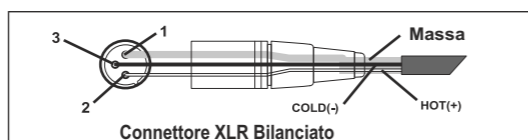
CONNECTION EXAMPLE



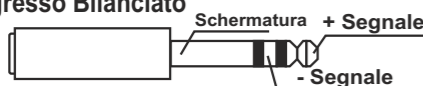
● Connessione cavi

Ingresso microfonico bilanciato

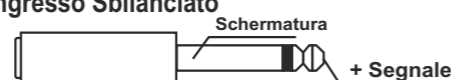
PIN1: Schermatura
PIN2: + SEGNALE
PIN3: - SEGNALE



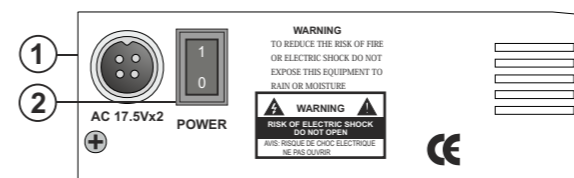
Ingresso Bilanciato



Ingresso Sbilanciato



PANELLO POSTERIORE



① PRESA D'ALIMENTAZIONE:

Connettere a questa presa il cavo dell'alimentatore separato

② INTERRUTTORE D'ACCENSIONE

Da usare per accendere e spegnere il mixer.

Controlli dell'area USB /Bluetooth.

Le funzioni dei pulsanti sono:

A = Indietro o riduzione del volume (pressione continua).

B = Avanti o aumento del volume (pressione continua)

C = Play o pausa.

D = menu o se premuto a lungo REPEAT.

USB



Bluetooth



C A B D

Sono possibili 3 diverse funzioni:

Letture USB: inserire una chiavetta USB e utilizzare i pulsanti A – B – C per gestire le funzioni Indietro – Avanti – Play/Pausa. I file supportati sono WAV e MP3. Per variare il modo in cui viene fatta la riproduzione, premere a lungo il pulsante D fino a quando non viene visualizzato REPEAT, premere il tasto C e poi con i tasti A e B selezionare la funzione voluta (Repeat All, Folder, Repeat one), quindi premere il tasto C.

Connessione Bluetooth: Senza nessuna chiavetta inserita, premere il pulsante D per arrivare al menù Bluetooth. Premere il tasto C. Scegliere dal proprio dispositivo la connessione a «BT speaker». Utilizzando i pulsanti A – B – C si può gestire il dispositivo collegato con le funzioni Avanti – Indietro – Play/Pausa. Per interrompere il collegamento, Disconnetterlo dallo Smartphone

Registrazione su USB:

a) Se la chiavetta è vuota

- 1) Inserire la chiavetta
- 2) Premere una volta C per avviare la registrazione
- 3) Premere eventualmente una volta C per mettere in pausa la registrazione e ripremere una volta C per riprenderla
- 4) Premere a lungo il tasto D per fermare e salvare la registrazione ed in automatico, verrà riprodotta

b) Se la chiavetta contiene dei brani

- 1) Appena la si inserisce, parte in automatico la riproduzione; per procedere alla registrazione:
- 2) Premere a lungo il tasto del riciclo fino a quando sul display compare al centro la scritta "ENC_STOP"
- 3) Premere una volta C per avviare la registrazione
- 4) Premere eventualmente una volta C per mettere in pausa la registrazione e ripremere una volta C per riprenderla

5) Premere a lungo il tasto D per fermare e salvare la registrazione; ripartirà in automatico la riproduzione del brano che era iniziata quando era stata inserita la chiavetta USB

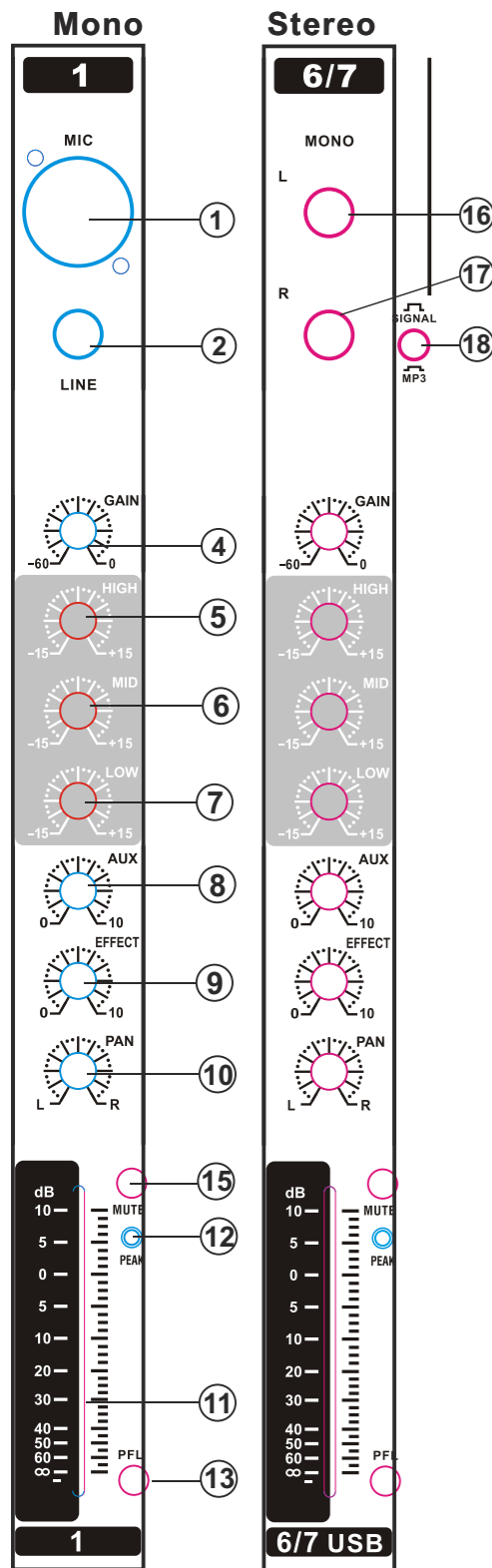
6) Per riascoltare la registrazione, premere una volta il tasto C per mettere in pausa il brano riprodotto, premere una volta il tasto D, premere 2 volte il tasto B per evidenziare la scritta sul display "Disk root", premere una volta il tasto C, premere tante volte il tasto B fino a quando non viene evidenziata la scritta "KT_REC", premere una volta C, premere ripetutamente il tasto B per scegliere il nome del file della registrazione che si vuole ascoltare quindi premere per 3 volte (in sequenza veloce) il tasto C e la riproduzione della registrazione si avvierà

Nota: nella chiavetta USB, viene creata una cartella KT_REC nella quale sono contenuti i file delle registrazioni. Il nome del primo file è FILE0000.MP3, del secondo è FILE0001.MP3 ecc.ecc.

Il file è MONO, 44,1 Khz, 16-bit PC, che si sente su entrambi i canali

PANELLO DI CONTROLLO

● Ingressi



1. MIC: Ingresso microfonico bilanciato XLR per microfoni dinamici e a condensatore. Attraverso il connettore XLR si possono alimentare i microfoni a condensatore. Per attivare questa funzione agire sull'interruttore PHANTOM. La funzione sarà monitorabile attraverso l'accensione del LED rosso +48V posto sopra all'interruttore. Di norma si sconsiglia l'uso di microfoni dinamici con l'alimentazione Phantom attiva. *

2. LINE: Ingresso di linea bilanciato o sbilanciato, Jack 6,3 mm. Importante: Non utilizzare contemporaneamente gli ingressi MIC e LINE !!!! *

4. GAIN: Da utilizzare per regolare il livello di ingresso del canale. Dovrebbe essere sempre completamente ruotato in senso antiorario in fase di connessione di una sorgente. Regolare in modo tale che l'indicatore di picco (12) si accenda sporadicamente e per brevissimo tempo.

5. HIGH: Permette una regolazione +/- 15 dB a 12 kHz.

6. MID: Permette una regolazione +/- 15 dB con un centro banda a 2.5 kHz.

7. LOW: Permette una regolazione +/- 15 dB a 100 Hz, low shelve.

8. AUX: Permette di regolare il livello del segnale da inviare all'uscita AUX

9. EFF: Permette di regolare il livello del segnale da inviare agli effetti. Il segnale è post fader e quindi risente della posizione del fader del canale (11)

10. PAN: Permette di regolare la scena stereo regolando il livello del segnale da inviare alle uscite di destra e sinistra.

11. FADER: Regola il livello del segnale di uscita del canale.

12. PEAK Led: Questo LED indica il livello del segnale prima del fader. Il LED PEAK (rosso) si accende al clipping per ricordare che il livello è alto. Se necessario ridurre il livello riducendo il GAIN del canale stesso

13. PFL: Questo pulsante permette di monitorare il segnale in ingresso del canale prima del fader, attraverso la cuffia e visualizzare lo stesso sulla scala LED 14 (pag a fianco)

15. MUTE: Questo interruttore esclude o include il canale nell'uscita MAIN

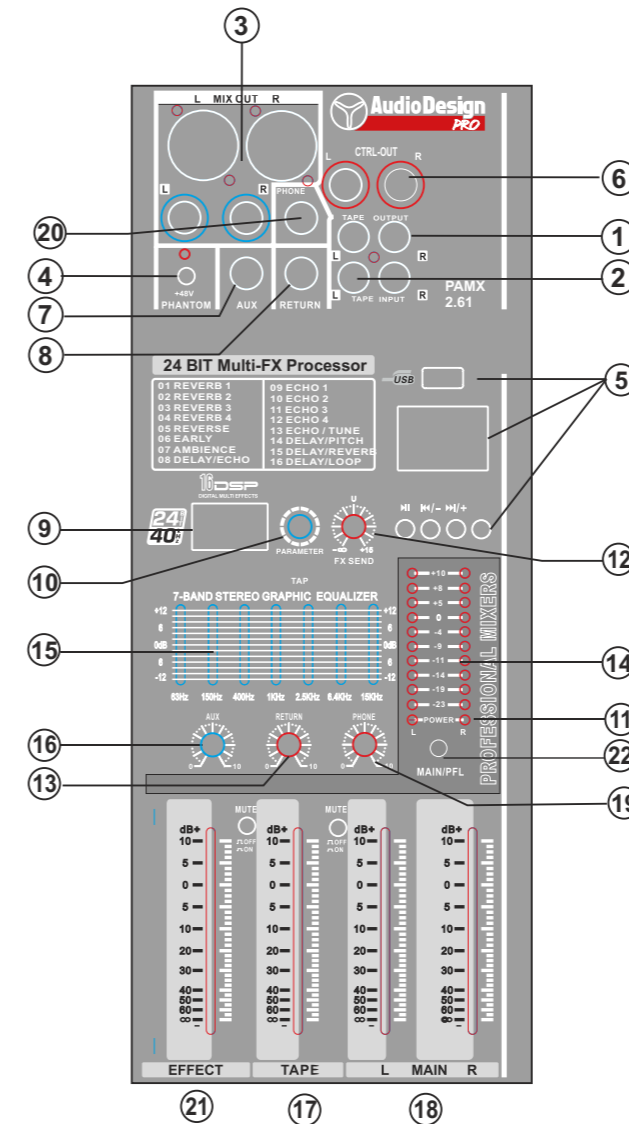
16. Ingresso stereo: connessione Jack L oppure mono.

17. Ingresso stereo: connessione Jack R

18. SIGNAL/MP3: Questo pulsante permette di scegliere per il canale stereo la connessione Jack o l'ingresso USB / BT

* Per lo schema delle connessioni vedi pag. 10

CONTROL PANEL
PAMX2. xxx



Effect List

1 REVERB 1	9 ECHO 1
2 REVERB 2	10 ECHO 2
3 REVERB 3	11 ECHO 3
4 REVERB 4	12 ECHO 4
5 REVERSE	13 ECHO /TUNE
6 EARLY	14 DELAY/PITCH
7 AMBIENCE	15 DELAY/REVERB
8 DELAY/ECHO	16 DELAY / LOOP

(*) All fader should be all the way down when switching on/off the Phantom power, in order to prevent excessive noise to stage monitor speakers and main speakers. Phantom powered Mics should not be plugged in with the +48V switched on. Never turn on the phantom power when you have line level source connected to the input connector of the microphone input channel.

1. TAPE OUT: The RCA connectors are output low level stereo signal (left and right) for tape recorder.
2. TAPE IN: he RCA connectors are unbalanced input signal for CD - PC - Smartphone etc.
3. MIX OUT: These four connectors are all main output sockets of this mixer, two XLR connectors and two phone jacks are unbalanced.

4. Interruttore alimentazione PHANTOM: +48V Phantom voltage will be added to the input connector on all mic input channels when pressed this switch, it allows you using condenser microphone. (*)

5. USB This USB port allow to connect a USB pendrive. MP3 and WAV files can be managed by appropriate push buttons and all functions can be monitored by the display. MAIN OUT signal can be recorded on the USB pendrive
6. CTRL OUT. These jacks are a stereo out driven both from main out & phone volume(19)

7. AUX: This stereo socket sends out the signal from AUX bus.

8. RETURN: This is an auxiliary input unbalanced jack.

9. Display del DSP: Show the nr of the selected effect. See detailed list here aside.

10. Parameter: This knob is used for selecting the effect between the 16 available

11. POWER LED: This LED is switched on when power is connected

12. FX SEND: This knob is used for controlling the signal level feed to the inner effector from all input channels. (DSP)

13. RETURN: This knob is used for controlling volume of the signal level from Return socket (8).

14. Indicatori di livello delle uscite MAIN L/R o PFL: This level meter indicates the signal level of the stereo main output (Left, Right and PFL).

15. STEREO GRAPHIC EQUALIZER: The 7-band stereo graphic equalizer can be used for sound quality adjustment of MIX OUT L/R - TAPE OUT - CTRL OUT - PHONE

16. AUX: This knob used to control the output signal level to AUX sockets (7)

17. TAPE: This Slider fader is used to control the input signal level from TAPE IN sockets to main stereo bus

18. MAIN L/R: These two slide faders are used for adjusting the final output level sent to the stereo output sockets and CTRL OUT sockets (3)

19. PHONES: This knob controls the volume of the headphones connected to the PHONE and CTRL OUT sockets.

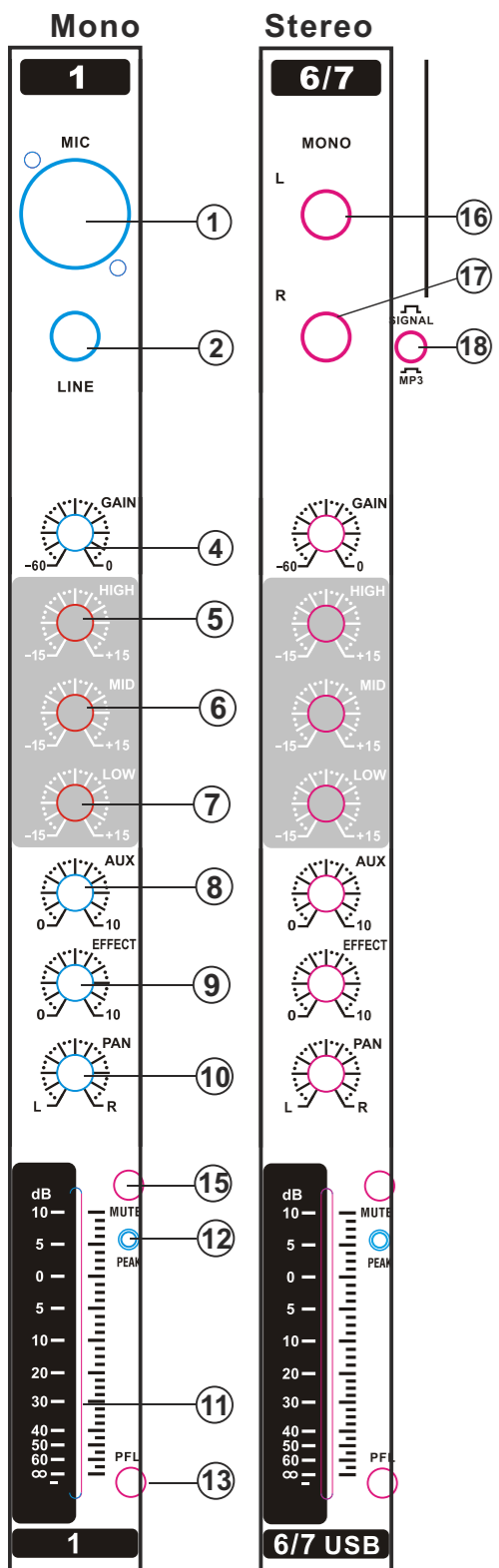
20. PHONES: This Stereo Jack socket allow the headphones connection.

21. EFFECT: This Slider control the effect level to effect processor. DSP

22. MAIN/PFL: To select the signal to show in the LED scale, between MAIN or single channels (PFL)

CONTROL PANEL

● **Input channel section**



1. MIC: This is an XLR type balanced connector for microphone. This connector can offer +48V phantom power for condenser microphone when the phantom power switch is on. *

2. LINE: This is a balanced/unbalanced jack for linking a line level source, Important: never use at same time Mic an Line input.

4. GAIN: Use this knob to adjust the level of the input signal to the optimal level. For the best balance of S/N ratio and dynamic range, adjust this knob so that the peak indicator 12 lights occasionally and for a short time.

5. HIGH: This knob control the frequency equalizer at higher frequency point. Max adjust range : ±15dB @ 12KHz

6. MID: This knob control the frequency equalizer at middle frequency point. Max adjust range: ±15dB @ 2.5KHz

7. LOW: This knob control the frequency equalizer at lower frequency point. Max adjust range: ±15dB @ 80Hz

8. AUX: This knob is used for controlling the signal level feed to AUX bus, this control is set before the channel fader, so it's not dependent on the fader position.

9. EFF: This knob is used for controlling the signal level feed to EFF bus, it has been set after the channel fader, so it is enslaved to the fader position. Adjust these knobs when you use effector on this channel. (11)

10. PAN: This knob is used for distributing the signal level of the channel feed to L/R buses.

11. FADER: This fader controls the output level feed to main bus from the input channel, adjusting the volume balance between channels. Faders of channels not in use should be pulled down.

12. PEAK Led: This red LED will warn you when an excessively high signal level is present in the channel. The signal is sampled at two points in the channel, immediately after/before the channel equalizer. The peak LED will illuminate to give warning of a possible overload.

13. PFL: This switch drive the signal to the head phones and to LED scale. The signal is sampled in front of the channel fader, so it has nothing to do with the fader position.

15. MUTE: This switch include or exclude the channel from main output

16. Stereo Input: Jack L or mono connection

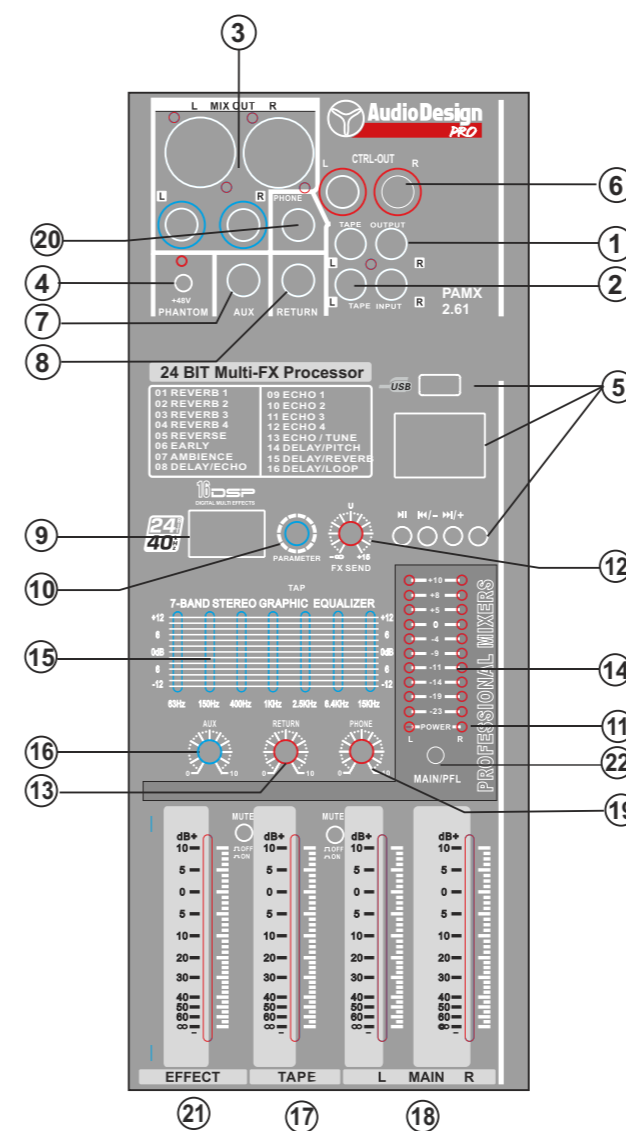
17. Stereo Input: Jack R connection

18. SIGNAL/MP3: This switch allow to select for the stereo channel between Jack or USB/BT input.

* Check on page 12 the correct wiring.

PANELLO DI CONTROLLO

PAMX2. xxx



1. TAPE OUTPUT: Connettori RCA per uscita ausiliaria (registratore)

2. TAPE INPUT: Connettori RCA per ingresso (CD - PC - Smartphone ecc)

3. MIX OUT: Connessioni sbilanciate XLR o Jack, per uscita principale MAIN L & R

4. Interruttore alimentazione PHANTOM: Un'alimentazione + 48V, per microfoni a condensatore, viene aggiunta alle connessioni microfoniche. (*)

5. Ingresso USB e comandi riproduzione lettore MP3: è una porta di connessione per una chiavetta USB. I file in MP3 e WAV possono essere riprodotti con l'ausilio dei comandi appositi. E' possibile la registrazione sulla chiavetta USB dell'uscita MIX OUT. (Vedi pag 3 per istruzioni dettagliate.)

6. CTRL OUT. Connettori Jack per il collegamento di un monitor esterno. E' controllato sia dal fader MAIN che dal controllo livello cuffie (19)

7. AUX: Connettore Jack per l'uscita ausiliaria del segnale del bus AUX

8. RETURN: Ingresso connettore Jack mono non bilanciato.

9. Display del DSP: Indica quale effetto è selezionato. Vedi il dettaglio degli effetti in basso a sx.

10. Parameter: permette di selezionare l'effetto desiderato

11. POWER LED: Indica se il mixer è acceso

12. FX SEND: Questo potenziometro permette di regolare il livello generale da inviare al processore degli effetti (DSP)

13. RETURN: Questo potenziometro controlla il volume del segnale di ingresso collegato al connettore 8

14. Indicatori di livello delle uscite MAIN L/R o PFL: Permette di monitorare il livello di uscita MAIN L/R oppure i singoli canali (PFL)

15. STEREO GRAPHIC EQUALIZER: Equalizzatore a 7 bande applicato alle uscite MIX OUT L/R - TAPE OUT - CTRL OUT - PHONE

16. AUX: Potenziometro che regola il livello del segnale in uscita al Jack AUX (7)

17. TAPE: Slider che regola il livello del segnale in ingresso collegato ai connettori TAPE INPUT (2)

18. MAIN L/R: Fader di controllo dell'uscita dei canali principali L e R del mixer (3)

19. PHONES: Consente di regolare il volume della cuffia collegata e delle uscite CTRL OUT.

20. PHONES: Connettore Jack stereo per il collegamento di una cuffia.

21. EFFECT: questo slider controlla il livello degli effetti da inviare al processore DSP

22. MAIN/PFL: Questo pulsante permette di scegliere la visualizzazione nella scala LED, del segnale main o dei canali per i quali si è premuto il pulsante PFL

Effect List

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1 REVERB 1 | 9 ECHO 1 |
| 2 REVERB 2 | 10 ECHO 2 |
| 3 REVERB 3 | 11 ECHO 3 |
| 4 REVERB 4 | 12 ECHO 4 |
| 5 REVERSE | 13 ECHO /TUNE |
| 6 EARLY | 14 DELAY/PITCH |
| 7 AMBIENCE | 15 DELAY/REVERB |
| 8 DELAY/ECHO | 16 DELAY / LOOP |

(*) Per prevenire suoni pericolosi, all'accensione dell'interruttore dell'alimentazione Phantom il fader del MAIN (18) dovrebbe essere al minimo. Non collegare microfoni con alimentazione Phantom con l'interruttore +48V acceso.

INTRODUCTION / FEATURES

● INSTRUCTION

Welcome you using a PAMX2.XXX serie mixer. These mixers have handsome outline, perfect functions.

It is easy to set or operate.

There is a effect processor within the unit, it must be a ideal equipment you need.

Please read this manual carefully to know all functions and operations of the products well, in order to operate the unit at the good condition.

● FEATURES

* All models offer the possibility to record on the USB pen the MAIN OUT channels

* 3-5 or 7 mono input channels and 1 stereo input channels.

* 2 auxiliary inputs and 4 auxiliary outputs.

* USB Input and Mp3 control panel

* Adopt low-noise discrete Mic pre-amplifier on all microphone inputs, 3-band frequency equalizer for each input channel.

* Built-in +48V phantom power for condenser microphone.

* Peak indicators on each input channel.

* Real two groups output, 60mm slide fader.

* 2 groups of 11 LED level meter to show the main out level or PFL

* 7-band stereo graphic EQ.

* 16 Effects High Quality internal DSP

* Volume control for headphone out.

* Stereo record out and stereo in for tape play.

● NOTICE

1. Check the AC voltage before connecting the AC plug. Proper grounding is a necessary practice to prevent electric shock hazards to the operator, the microphone user, and the musicians who are wired to this unit.

2. Before switching on the main power, keep all the output fader all the way down to prevent damage or excessive noise caused by bad level adjustment, wrong wiring, defective cables or bad connection.

3. Always turn on the mixer before the power amplifier; turn off the mixer after the amplifier.

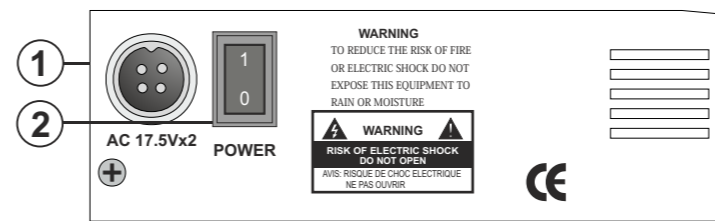
4. Always turn off the unit before connecting and disconnecting the unit from the power source.

5. Never use solvents to clean the unit. Clean with a soft, dry cloth.

● IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read all safety and operating instructions before using this product.
2. All safety and operating instructions should be kept for future reference.
3. Read and understand all warnings listed on the operating instructions.
4. Follow all operating instructions to operate this product.
5. This product should not be used near water, i.e. a bathtub, sink, swimming pool, wet basement, etc.
6. Use only a dry cloth to clean this product.
7. Do not block any ventilation openings. The product should not be placed fat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the fow of cooling air.
8. Do not install this product near any heat sources, such as radiators, heat registers, stoves or any other apparatus (including heat - producing amplifiers) that produces heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles and the point where they exit from the apparatus. Do not break the ground pin of the power supply cord.
11. Only use attachments specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving cart/ apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the unit through the ventilation ports or any other openings.
15. Refer all servicing to a qualified service professional. Servicing is required when the apparatus does not operate normally or has been damaged in any way, including damage to the power cord or plug, damage due to liquids spilled or objects dropped inside the unit, dropping the unit, or anything else that interrupts normal use of the unit.
16. **WARNING:** To reduce the risk of fre or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
17. When a mains plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

REAR PANEL



① POWER SOCKET:

This is the socket to connect the separate power supply unit. .

② AC POWER SWITCH

Used for turn on/off the unit.

MP3: USB /Bluetooth area controls.

The function of different push buttons are:

A = back or volume reduction (if kept pressed).

B = forward or volume increase (if kept pressed).

C = play or pause.

D = menu or loop.

3 different uses are available:

USB Reader: insert a USB pendrive and use push button A - B - C for different functions. Supported files are WAV or MP3. To change the reproduction mode, once reading the text MUSIC, push the button C and then A or B to select the MODE (Repeat all, Repeat folder, Repeat one).

Bluetooth Connection: push D button and then 2 times button A (back) to open the Bluetooth menu. Push button C. Select from the smartphone the connection to "BT speaker". Buttons A - B - C allow to manage the source with next, previous, play or pause functions. To stop the Bluetooth connection push D button.

USB Recording:

a) If the USB pendrive is empty:

- 1) Insert the USB pendrive
- 2) Push >|| to start recording
- 3) Push again >|| to pause recording and push once again >|| to restart recording
- 4) Long press the menu button (D) to stop recording and save it. Automatically reproduction will start.

b) If the USB pendrive is NOT empty:

- 1) Once inserted, the reproduction will start automatically. To record proceed as follows:
- 2) Long press the menu button(D) up to read on the display "ENC_STOP"
- 3) Push >|| to start recording
- 4) Push again >|| to pause recording and push once again >|| to restart recording.
- 5) Long presso the menu button (D) to stop recording and save it. Automatically reproduction will start with the song interruted (see point 2)
- 6) To listen the recorded song, push again >|| to pause reproduction. Push the mode button (D) and push 2 times >>| to read on the display the text "Disk root", push one time >||, push several time >>| up to read on the display "KT_REC". Press >||, and then >>| up the find the file you want to reproduce. To startd reproduction press 3 times fastly >||.

Note: recorded files will be available in a folder named KT_REC. The assigned name will be FILE0000.MP3 for the first file, FILE0001.MP3 for the second etc.etc.

Recorded file is dual MONO, 44,1 Khz, 16-bit PC, (same signal on both channels)

